Gestaltung von Fernunterricht

Pädagogische, didaktische und organisatorische Überlegungen
Workshop BBS Walsrode, 15.03.2021

Online-Arbeitsbereiche mit Arbeitsauftrag

1. Arbeitsbereich Workshop 1 (12:00 – 13.00 Uhr)
2. Arbeitsbereich Workshop 2 (14:00 – 15.00 Uhr)
3. Arbeitsbereich Workshop 3 (15:30 – 16.30 Uhr)

Zentrale Vortragsfolien

Upload von Material ≠ Fernunterricht

Lösungsblätter ≠ adäquates Feedback

Lernplattform ≠ Lerngemeinschaft

Eine Lerngemeinschaft trägt und motiviert.

BILDUNGSLAND NRW
Hier wachsen Talente.

Impulse für das Lernen auf Distanz

Das Impulspapier soll Lehrkräften sowie Seminar-Ausbilderinnen und -Ausbildern Hinweise zur didaktischen Gestaltung des „Lernens auf Distanz" geben. Zu jedem Impuls steht auch die Aufzeichnung eines Online-Seminars mit den Autoren und interessanten Gästen bereit!

von Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee

Didaktische Hinweise für Lehrerinnen und Lehrer und Seminarausbilderinnen und Seminarausbilder

Quelle: Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee: Impulse für das Lernen auf Distanz
https://www.schulministerium.nrw.de/themen/recht/schulgesundheitsrecht/infektionsschutz/impulse-fuer-das-lernen-auf-distanz, 04.11.2020

Kontrollverlust

»Wie kultiviere ich die Freiheit bei dem Zwange?«

Immanuel Kant, „Über Pädagogik", 1803, S. 32

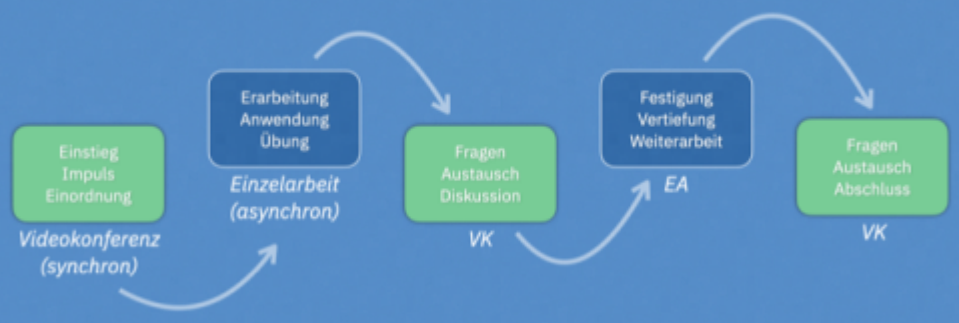
- So viel Empathie und Beziehungsarbeit wie möglich, so viele Tools und Apps wie nötig.
- So viel Vertrauen und Freiheit wie möglich, so viel Kontrolle und Struktur wie nötig
- So viel einfache Technik wie möglich, so viel neue Technik wie nötig
- So viel asynchrone Kommunikation wie möglich, so viel synchrone wie nötig.
- So viel offene Projektarbeit wie möglich, so viele kleinschrittige Übungen wie nötig.
- So viel Peer-Feedback wie möglich, so viel Feedback von Lehrenden wie nötig

Quelle: Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wendo Klee: Impulse für das Lernen auf Distanz
https://www.schulministerium.nrw.de/themen/recht/schulgesundheitsrecht/infektionsschutz/impulse-fuer-das-lernen-auf-distanz, 04.11.2020

(Distanz-)Lernen gut zu organisieren, bedeutet, die **Schieberegler** des »didaktischen Equalizers« **stets neu** auf die jeweilige Lerngruppe sowie die schulischen, häuslichen, pädagogischen, technischen und infrastrukturellen **Rahmenbedingungen abzustimmen**.

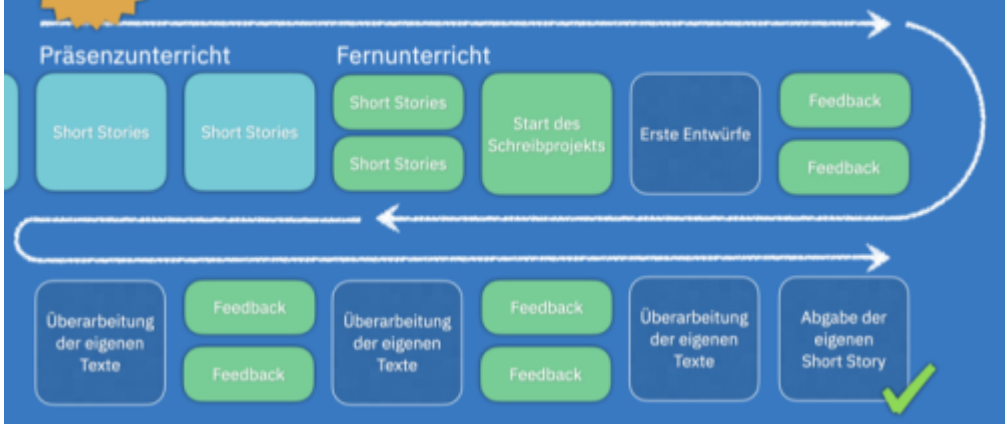
Quelle: Axel Krommer, Philippe Wampfler: „Distanzlernen, didaktische Schieberegler und zeitgemäßes Lernen", in: Wanda Klee, Philippe Wampfler, Axel Krommer (Hrsg.): Hybrides Lernen – Zur Theorie und Praxis von Präsenz- und Distanzlernen, Weinheim: Beltz (2021), S. 12.

Mögliche didaktische Planung



Quelle: verändert nach Hauke Poehlert: Blended Learning – Planung von Präsenz-, Hybrid- und Online-Unterricht im Corona-Jahr 2020 https://unterrichten.digital/2020/10/25/blended-learning-online-unterricht/, 06.11.2020

Distanzunterricht Englisch Stufe 10



Beispiel-Arbeitsauftrag aus dem Vortrag (Englisch Stufe 10)

Project: Write your own short story

TASK
Write a short story that shows the main characteristics of short stories that we've learned about.

- You can **choose the topic** freely – write about anything that you're interested in.
- Think about some **aspects** beforehand to make your story interesting:
  - What kind of **characters** should your story have?
  - What should be the **narrative perspective**? First-person? Third-person? Reliable or unreliable narrator? Perhaps an intrusive one?
  - Do you want to stick to the classic **structure and plot**: exposition – rising action – climax – denuoément? Or do you want to do things differently? Have an open ending? A surprise-ending perhaps?
  - Also check out the **other stories that we've read** and the **"What makes a good short story" concept board** (link in the yellow box above).
  - And make sure to have a look at the different **EduPage cards about short stories** that we've worked with. If you don't know yet, you can access all EduPage materials that your teachers assigned to you in the past (see the screenshot on the right).
- You will be **writing, discussing and revising** your story **over the next couple of lessons**. You'll get **feedback** from me and from your class mates before you hand in the final version.

The story will be graded like a class test.

Date	What needs to be completed by then
Tuesday, 02.03.2021	**Have a first draft [Entwurf] of your story** written down in your document. This can be notes about characters, plot, setting etc. or the first draft of an actual text. In this lesson, there will be a **feedback session** on your draft.
Thursday, 04.03.2021	Have **version 2 of your draft** written in your document including the **changes** you will have made **based on the feedback**. There will be another round of **feedback**.
Thursday, 11.03.2021	Have **version 3 of your text**. **Final round of feedback** in this lesson.
Sunday, 14.03.2021	**Upload your final version in EduPage** (there will be a HW-entry for it.). **Your upload must be** • a **PDF** file • that contains **only the final version** of the text • with **font size** [Schriftgröße] **14pt**, • with **line spacing** [Zeilenabstand] **2-fold** [doppelt], • and a **right margin** [Rand] of at least **4 cm**. If you don't stick to these requirements, there'll be a deduction [Abzug] in the grade.

Conceptboard

Die Gruppenarbeitsphase wird mit dem **Online-Tool Conceptboard** durchgeführt. Wenn Sie mehr über dieses praktische Werkzeug für den Fernunterricht erfahren möchten,

helfen Ihnen die folgenden Videos und dieser Blogbeitrag: Conceptboard – Das schweizer Taschenmesser für den Fernunterricht.

Weiterführende Quellen

1. Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee: Impulse für das Lernen auf Distanz
2. Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee (Hg.): Hybrides Lernen — Zur Theorie und Praxis von Präsenz- und Distanzlernen, Beltz, 2021, ISBN: 978-3-407-63223-4
3. Andreas Kalt: Organisation des Unterrichts während der Corona-bedingten Schulschließung
4. Hilbert Meyer: Didaktische Ansprüche an Homeschooling und Fernunterricht
5. Andreas Kalt: Unterrichtsausfall oder Schulschließung wegen des Corona-Virus: Online-

Werkzeuge für den E-Learning-Unterricht aus der Ferne