

# Gestaltung von Fernunterricht

Pädagogische, didaktische und organisatorische Überlegungen

Workshop BBS Walsrode, 15.03.2021



## Online-Arbeitsbereiche mit Arbeitsauftrag

1. Arbeitsbereich Workshop 1 (12:00 – 13.00 Uhr)

2. Arbeitsbereich Workshop 2 (14:00 – 15.00 Uhr)

3. Arbeitsbereich Workshop 3 (15:30 – 16.30 Uhr)

## Zentrale Vortragsfolien

A blue presentation slide with white text and icons. On the left, an icon shows a person pointing to a whiteboard with '1+1=' written on it. In the center, the title 'Gestaltung von Fernunterricht' is written in large font, followed by the subtitle 'Pädagogische, didaktische und organisatorische Überlegungen' and the workshop details 'Workshop BBS Walsrode, 15.03.2021'. On the right, there is an icon of a person at a computer with a video call window. At the bottom left, the text 'Begleitseite: kalt.link/fernunterricht' is displayed. At the bottom right, there is a QR code.

**Gestaltung von Fernunterricht**  
*Pädagogische, didaktische und organisatorische Überlegungen*  
Workshop BBS Walsrode, 15.03.2021

Begleitseite: [kalt.link/fernunterricht](https://kalt.link/fernunterricht)

Upload von Material  $\neq$  Fernunterricht

Lösungsblätter  $\neq$  adäquates Feedback

Lernplattform  $\neq$  Lerngemeinschaft

*Eine Lerngemeinschaft  
trägt und motiviert.*



**BILDUNGSLAND NRW**  
Hier wachsen Talente.

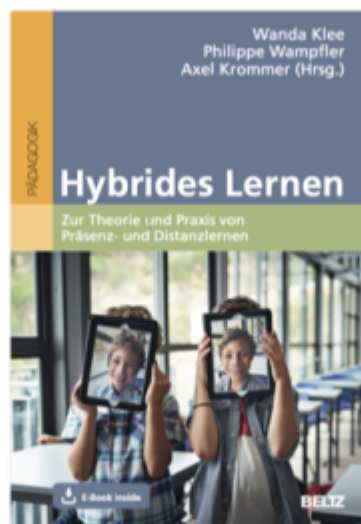
**Impulse für das Lernen auf Distanz**

Das Impulspapier soll Lehrkräften sowie Seminar-Ausbilderinnen und -Ausbildern Hinweise zur didaktischen Gestaltung des „Lernens auf Distanz“ geben. Zu jedem Impuls steht auch die Aufzeichnung eines Online-Seminars mit den Autoren und interessanten Gästen bereit!

von Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee

**Didaktische Hinweise für Lehrerinnen und Lehrer und Seminar-ausbilderinnen und Seminar-ausbilder**

Quelle: Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee: Impulse für das Lernen auf Distanz  
[https://www.schulministerium.nrw.de/themen/recht/schulgesundheitsrecht/erfktionsschutz/impulse\\_fuer\\_das\\_lernen\\_auf\\_distanz\\_04.11.2020](https://www.schulministerium.nrw.de/themen/recht/schulgesundheitsrecht/erfktionsschutz/impulse_fuer_das_lernen_auf_distanz_04.11.2020)



# Kontrollverlust



»Wie kultiviere ich die Freiheit bei dem Zwange?«

*Immanuel Kant, „Über Pädagogik“, 1803, S. 32*

- ✓ So viel **Empathie** und Beziehungsarbeit wie möglich, so viele **Tools und Apps** wie nötig.
- ✓ So viel **Vertrauen und Freiheit** wie möglich, so viel **Kontrolle und Struktur** wie nötig
- ✓ So viel **einfache Technik** wie möglich, so viel **neue Technik** wie nötig
- ✓ So viel **asynchrone** Kommunikation wie möglich, so viel **synchrone** wie nötig.
- ✓ So viel **offene Projektarbeit** wie möglich, so viele **kleinschrittige Übungen** wie nötig.
- ✓ So viel **Peer-Feedback** wie möglich, so viel **Feedback von Lehrenden** wie nötig

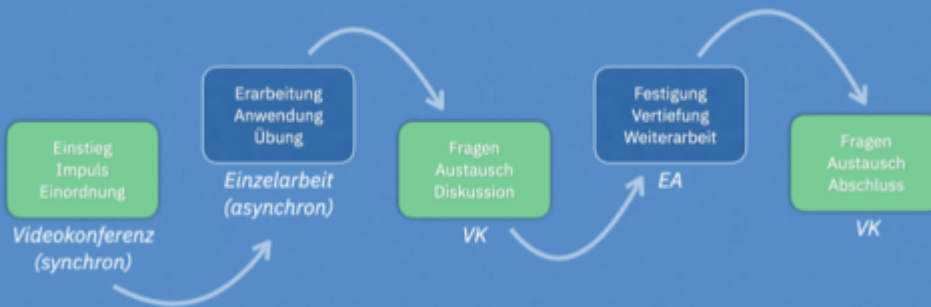
Quelle: Axel Krömmel, Philippe Wimpfner und Wanda Klee: Impulse für das Lernen auf Distanz  
[https://www.schulministerium.nrw.de/themes/recht/schulgesundheit/recht/infektionsschutz/impulse-fuer-das-lernen-auf-distanz\\_04.11.2020](https://www.schulministerium.nrw.de/themes/recht/schulgesundheit/recht/infektionsschutz/impulse-fuer-das-lernen-auf-distanz_04.11.2020)



**(Distanz-)Lernen gut zu organisieren, bedeutet, die Schieberegler des »didaktischen Equalizers« stets neu auf die jeweilige Lerngruppe sowie die schulischen, häuslichen, pädagogischen, technischen und infrastrukturellen Rahmenbedingungen abzustimmen.**

Quelle: Axel Kronmer, Philippe Wuytffer: „Distanzlernen, didaktische Schieberegler und zeitgemäßes Lernen“, in: Wolke Klee, Philippe Wuytffer, Axel Kronmer (Hrsg.): Hybrides Lernen – Zur Theorie und Praxis von Präsenz- und Distanzlernen, Weinheim: Beltz (2021), S. 12.

## Mögliche didaktische Planung



Quelle: verändert nach Hauke Pfeiffer: Blended Learning – Planung von Präsenz-, Hybrid- und Online-Unterricht im Corona-Jahr 2020  
<https://unterricht.digitale2020/10/25/blended-learning-online-unterricht/>, 04.11.2020

**Beispiel**

## Distanzunterricht Englisch Stufe 10





## Beispiel-Arbeitsauftrag aus dem Vortrag (Englisch Stufe 10)

## Project: Write your own short story



### TASK

Write a short story that shows the main characteristics of short stories that we've learned about.



- You can **choose the topic** freely – write about anything that you're interested in.
- Think about some **aspects** beforehand to make your story interesting:
  - What kind of **characters** should your story have?
  - What should be the **narrative perspective**? First-person? Third-person? Reliable or unreliable narrator? Perhaps an intrusive one?
  - Do you want to stick to the classic **structure and plot**: exposition – rising action – climax – dénouement? Or do you want to do things differently? Have an open ending? A surprise-ending perhaps?
  - Also check out the **other stories that we've read** and the **"What makes a good short story" concept board** (link in the yellow box above).
  - And make sure to have a look at the different **EduPage cards about short stories** that we've worked with. If you don't know yet, you can access all EduPage materials that your teachers assigned to you in the past (see the screenshot on the right).
- You will be **writing, discussing and revising** your story **over the next couple of lessons**. You'll get **feedback** from me and from your class mates before you hand in the final version.

The story will be graded like a class test.

Date	What needs to be completed by then
Tuesday, 02.03.2021	<p>Have a <b>first draft [Entwurf]</b> of your story written down in your document. This can be notes about characters, plot, setting etc. or the first draft of an actual text.</p> <p>In this lesson, there will be a <b>feedback session</b> on your draft.</p>
Thursday, 04.03.2021	<p>Have <b>version 2 of your draft</b> written in your document including the <b>changes</b> you will have made <b>based on the feedback</b>.</p> <p>There will be another round of <b>feedback</b>.</p>
Thursday, 11.03.2021	<p>Have <b>version 3 of your text</b>.</p> <p><b>Final round of feedback</b> in this lesson.</p>
Sunday, 14.03.2021	<p><b>Upload your final version in EduPage</b> (there will be a HW-entry for it.).</p> <p><b>Your upload must be</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• a <b>PDF</b> file</li><li>• that contains <b>only the final version</b> of the text</li><li>• with <b>font size</b> [Schriftgröße] <b>14pt</b>,</li><li>• with <b>line spacing</b> [Zeilenabstand] <b>2-fold</b> [doppelt],</li><li>• and a <b>right margin</b> [Rand] of at least <b>4 cm</b>.</li></ul> <p>If you don't stick to these requirements, there'll be a deduction [Abzug] in the grade.</p>

## Conceptboard

Die Gruppenarbeitsphase wird mit dem **Online-Tool Conceptboard** durchgeführt. Wenn Sie mehr über dieses praktische Werkzeug für den Fernunterricht erfahren möchten,

helfen Ihnen die folgenden Videos und dieser Blogbeitrag: [Conceptboard – Das schweizer Taschenmesser für den Fernunterricht](#).



**Video**



**Video**

## Weiterführende Quellen

1. Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee: [Impulse für das Lernen auf Distanz](#)
2. Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee (Hg.): [Hybrides Lernen – Zur Theorie und Praxis von Präsenz- und Distanzlernen](#), Beltz, 2021, ISBN: 978-3-407-63223-4
3. Andreas Kalt: [Organisation des Unterrichts während der Corona-bedingten Schulschließung](#)
4. Hilbert Meyer: [Didaktische Ansprüche an Homeschooling und Fernunterricht](#)
5. Andreas Kalt: [Unterrichtsausfall oder Schulschließung wegen des Corona-Virus: Online-](#)

## Werkzeuge für den E-Learning-Unterricht aus der Ferne