

Gestaltung von Fernunterricht

Pädagogische, didaktische und organisatorische Überlegungen

Workshop BBS Walsrode, 15.03.2021



Online-Arbeitsbereiche mit Arbeitsauftrag

1. Arbeitsbereich Workshop 1 (12:00 – 13.00 Uhr)

2. Arbeitsbereich Workshop 2 (14:00 – 15.00 Uhr)

3. Arbeitsbereich Workshop 3 (15:30 – 16.30 Uhr)

Zentrale Vortragsfolien

A blue rectangular slide with white text and icons. On the left, there is a white line-art icon of a person standing next to a whiteboard with the equation '1+1=' on it. In the center, the title 'Gestaltung von Fernunterricht' is written in large white letters. Below it, in smaller white text, is 'Pädagogische, didaktische und organisatorische Überlegungen' and 'Workshop BBS Walsrode, 15.03.2021'. On the right, there is a white line-art icon of a person at a computer with a video call window showing another person. Below this icon is a QR code. At the bottom left, the text 'Begleitseite: kalt.link/fernunterricht' is written in white, with the link in yellow.

Upload von Material \neq Fernunterricht

Lösungsblätter \neq adäquates Feedback

Lernplattform \neq Lerngemeinschaft

*Eine Lerngemeinschaft
trägt und motiviert.*



BILDUNGSLAND NRW
Hier wachsen Talente.

Impulse für das Lernen auf Distanz

Das Impulspapier soll Lehrkräften sowie Seminar-Ausbilderinnen und -Ausbildern Hinweise zur didaktischen Gestaltung des „Lernens auf Distanz“ geben. Zu jedem Impuls steht auch die Aufzeichnung eines Online-Seminars mit den Autoren und interessanten Gästen bereit!

von Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee

Didaktische Hinweise für Lehrerinnen und Lehrer und Seminarausbilderinnen und Seminarausbilder

Quelle: Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee: Impulse für das Lernen auf Distanz
<https://www.schulministerium.nrw.de/themen/recht/schulgesundheitsrecht/erlebensschutz/impulse-fuer-das-lernen-auf-distanz>, 06.11.2020



Kontrollverlust

Freiheit  Zwang

»Wie kultiviere ich die Freiheit bei dem Zwange?«

Immanuel Kant, „Über Pädagogik“, 1803, S. 32

- ✓ So viel Empathie und Beziehungsarbeit wie möglich, so viele Tools und Apps wie nötig.
- ✓ So viel Vertrauen und Freiheit wie möglich, so viel Kontrolle und Struktur wie nötig
- ✓ So viel einfache Technik wie möglich, so viel neue Technik wie nötig
- ✓ So viel asynchrone Kommunikation wie möglich, so viel synchrone wie nötig.
- ✓ So viel offene Projektarbeit wie möglich, so viele kleinschrittige Übungen wie nötig.
- ✓ So viel Peer-Feedback wie möglich, so viel Feedback von Lehrenden wie nötig

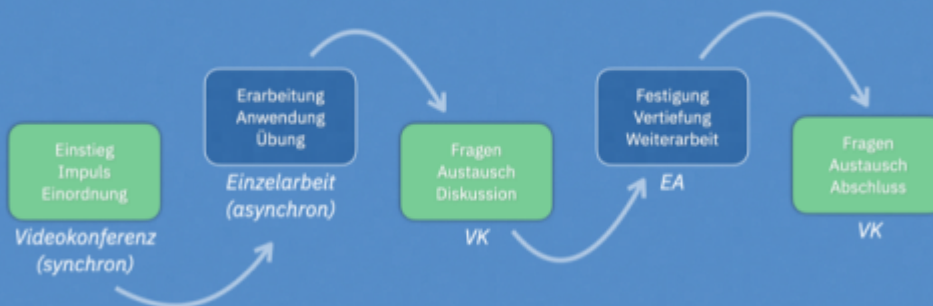
Quelle: Axel Kronmer, Philippe Wengler und Wendo Klee: Impulse für das Lernen auf Distanz
<https://www.schulministerium.nrw.de/themen/recht/schulgesundheitsrecht/infektionsschutz/impulse-fuer-das-lernen-auf-distanz>, 06.11.2020



(Distanz-)Lernen gut zu organisieren, bedeutet, die *Schieberegler* des »didaktischen Equalizers« *stets neu* auf die jeweilige Lerngruppe sowie die schulischen, häuslichen, pädagogischen, technischen und infrastrukturellen *Rahmenbedingungen abzustimmen.*

Quelle: Axel Kronmer, Philippe Wümpfner: „Distanzlernen, didaktische Schieberegler und zeitgemäßes Lernen“, in: Wanda Klee, Philippe Wümpfner, Axel Kronmer (Hrsg.): Hybrides Lernen – Zur Theorie und Praxis von Präsenz- und Distanzlernen, Weinheim: Beltz (2021), S. 12.

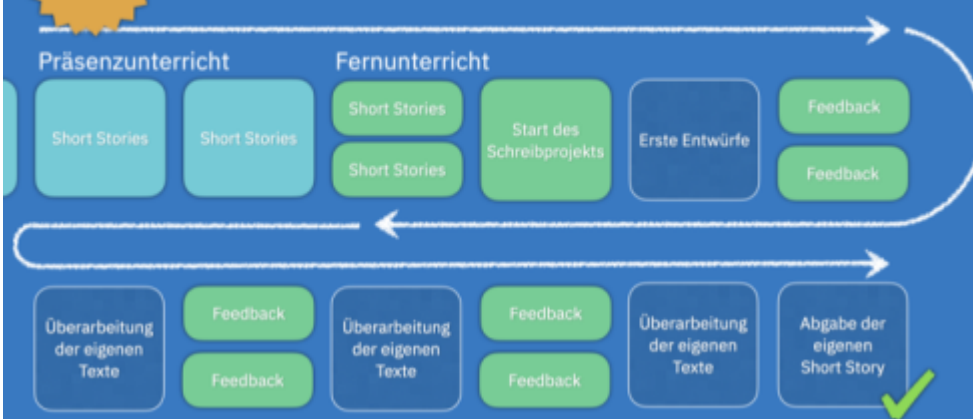
Mögliche didaktische Planung



Quelle: verändert nach Hauke Postlert: Blended Learning – Planung von Präsenz-, Hybrid- und Online-Unterricht im Corona-Jahr 2020
<https://unterricht.digital/2020/10/25/blended-learning-online-unterricht/>, 04.11.2020

Beispiel

Distanzunterricht Englisch Stufe 10





Beispiel-Arbeitsauftrag aus dem Vortrag (Englisch Stufe 10)

Project: Write your own short story



TASK

Write a short story that shows the main characteristics of short stories that we've learned about.



- You can **choose the topic** freely – write about anything that you're interested in.
- Think about some **aspects** beforehand to make your story interesting:
 - What kind of **characters** should your story have?
 - What should be the **narrative perspective**? First-person? Third-person? Reliable or unreliable narrator? Perhaps an intrusive one?
 - Do you want to stick to the classic **structure and plot**: exposition – rising action – climax – denuoément? Or do you want to do things differently? Have an open ending? A surprise-ending perhaps?
 - Also check out the **other stories that we've read** and the **"What makes a good short story" concept board** (link in the yellow box above).
 - And make sure to have a look at the different **EduPage cards about short stories** that we've worked with. If you don't know yet, you can access all EduPage materials that your teachers assigned to you in the past (see the screenshot on the right).
- You will be **writing, discussing and revising** your story **over the next couple of lessons**. You'll get **feedback** from me and from your class mates before you hand in the final version.

The story will be graded like a class test.

Date	What needs to be completed by then
Tuesday, 02.03.2021	Have a first draft [Entwurf] of your story written down in your document. This can be notes about characters, plot, setting etc. or the first draft of an actual text. In this lesson, there will be a feedback session on your draft.
Thursday, 04.03.2021	Have version 2 of your draft written in your document including the changes you will have made based on the feedback . There will be another round of feedback .
Thursday, 11.03.2021	Have version 3 of your text . Final round of feedback in this lesson.
Sunday, 14.03.2021	Upload your final version in EduPage (there will be a HW-entry for it.). Your upload must be <ul style="list-style-type: none">• a PDF file• that contains only the final version of the text• with font size [Schriftgröße] 14pt,• with line spacing [Zeilenabstand] 2-fold [doppelt],• and a right margin [Rand] of at least 4 cm. If you don't stick to these requirements, there'll be a deduction [Abzug] in the grade.

Conceptboard

Die Gruppenarbeitsphase wird mit dem **Online-Tool Conceptboard** durchgeführt. Wenn Sie mehr über dieses praktische Werkzeug für den Fernunterricht erfahren möchten,

helfen Ihnen die folgenden Videos und dieser Blogbeitrag: [Conceptboard – Das schweizer Taschenmesser für den Fernunterricht](#).



Video



Video

Weiterführende Quellen

1. Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee: [Impulse für das Lernen auf Distanz](#)
2. Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee (Hg.): [Hybrides Lernen — Zur Theorie und Praxis von Präsenz- und Distanzlernen](#), Beltz, 2021, ISBN: 978-3-407-63223-4
3. Andreas Kalt: [Organisation des Unterrichts während der Corona-bedingten Schulschließung](#)
4. Hilbert Meyer: [Didaktische Ansprüche an Homeschooling und Fernunterricht](#)
5. Andreas Kalt: [Unterrichtsausfall oder Schulschließung wegen des Corona-Virus: Online-](#)

