

# Gestaltung von Fernunterricht

Pädagogische, didaktische und organisatorische  
Überlegungen  
Workshop BBS Walsrode, 15.03.2021



## Online-Arbeitsbereiche mit Arbeitsauftrag

1. Arbeitsbereich Workshop 1 (12:00 – 13.00 Uhr)

2. Arbeitsbereich Workshop 2 (14:00 – 15.00 Uhr)

3. Arbeitsbereich Workshop 3 (15:30 – 16.30 Uhr)

## Zentrale Vortragsfolien

The image shows a blue-themed presentation cover. In the top left corner is a white icon of a teacher standing next to a chalkboard with the equation "1+1=". To the right of the title, there is a small white icon of a person on a video call. At the bottom left, there is a QR code. The text on the slide includes:

**Gestaltung von  
Fernunterricht**

*Pädagogische, didaktische und  
organisatorische Überlegungen*

Workshop BBS Walsrode, 15.03.2021

Begleitseite: [kalt.link/fernunterricht](http://kalt.link/fernunterricht)

Upload von Material ≠ Fernunterricht

Lösungsblätter ≠ adäquates Feedback

Lernplattform ≠ Lerngemeinschaft

*Eine Lerngemeinschaft  
trägt und motiviert.*



BILDUNGS LAND NRW  
Hier wachsen Talente.

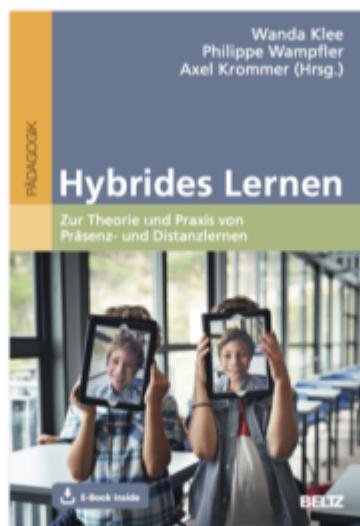
## Impulse für das Lernen auf Distanz

Das Impulspapier soll Lehrkräften sowie Seminar-Ausbilderinnen und -Ausbildern Hinweise zur didaktischen Gestaltung des „Lernens auf Distanz“ geben. Zu jedem Impuls steht auch die Aufzeichnung eines Online-Seminars mit den Autoren und interessanten Gästen bereit!

von Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee

Didaktische Hinweise für Lehrerinnen und Lehrer und Seminarausbilderinnen und Seminarausbildner

Quelle: Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee: *Impulse für das Lernen auf Distanz*.  
<https://www.schulministerium.nrw.de/themen/rechts/schulgesundheit/rechts/infectionsschutz/impulse-fuer-das-lernen-auf-distanz>, 04.11.2020



# Kontrollverlust



»Wie kultiviere ich die Freiheit bei dem Zwange?«

Immanuel Kant, „Über Pädagogik“, 1803, S. 32

- ❖ So viel Empathie und Beziehungsarbeit wie möglich, so viele Tools und Apps wie nötig.
- ❖ So viel Vertrauen und Freiheit wie möglich, so viel Kontrolle und Struktur wie nötig
- ❖ So viel einfache Technik wie möglich, so viel neue Technik wie nötig
- ❖ So viel asynchrone Kommunikation wie möglich, so viel synchrone wie nötig.
- ❖ So viel offene Projektarbeit wie möglich, so viele kleinschrittige Übungen wie nötig.
- ❖ So viel Peer-Feedback wie möglich, so viel Feedback von Lehrenden wie nötig

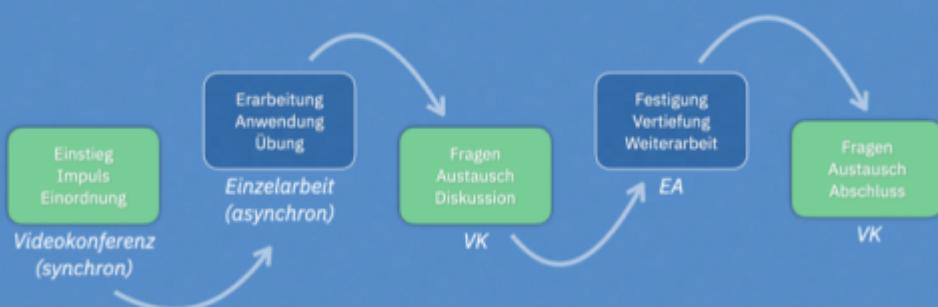
Quelle: Axel Krommer, Philippe Wörnppier und Wanda Klee: Impulse für das Lernen auf Distanz  
<https://www.schulministerium.nrw.de/themen/technologien-auf-distanz/infektionsschutz/impulse-fuer-das-lernen-auf-distanz>, 06.11.2020



**(Distanz-)Lernen gut zu organisieren, bedeutet, die Schieberegler des »didaktischen Equalizers« stets neu auf die jeweilige Lerngruppe sowie die schulischen, häuslichen, pädagogischen, technischen und infrastrukturellen Rahmenbedingungen abzustimmen.**

Quelle: Axel Krommer, Philippe Womppfer, „Distanzlernen, didaktische Schieberegler und zeitgemäßes Lernen“, in: Wanda Kleo, Philippe Womppfer, Axel Krommer (Hrsg.): Hybrides Lernen – Zur Theorie und Praxis von Präsenz- und Distanzlernen, Weinheim: Betz (2021), S. 12.

## Mögliche didaktische Planung

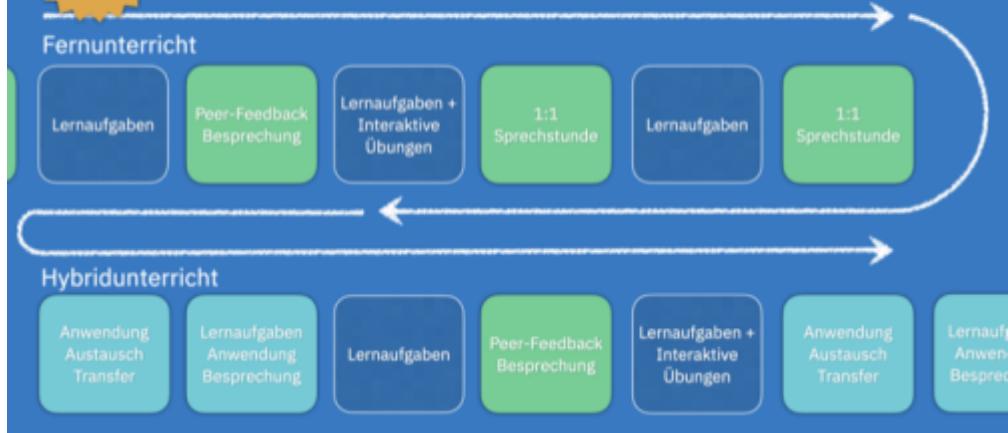


Quelle: verändert nach Hauke Pohlvert: Blended Learning – Planung von Präsenz-, Hybrid- und Online-Unterricht im Corona-Jahr 2020  
<https://unterricht.digito.de/2020/10/25/blended-learning-online-unterricht/>, 06.11.2020



Beispiel

## Hybridunterricht im Geographie LK



## Organisation von Fernunterricht

- Verbindlichkeit und klare Regeln
- Einheitliche Software
- Unterstützen > Fordern
- Vertrauensvorschuss

### Videokonferenzen

- 45 – 60 min
- idealerweise mit Videobild aller Teilnehmer\*innen

darf aber in der Regel rechtlich nicht eingefordert werden

## Beispiel-Arbeitsauftrag aus dem Vortrag (Englisch Stufe 10)

## Project: Write your own short story



### TASK

Write a short story that shows the main characteristics of short stories that we've learned about.



- You can **choose the topic** freely – write about anything that you're interested in.
- Think about some **aspects** beforehand to make your story interesting:
  - What kind of **characters** should your story have?
  - What should be the **narrative perspective**? First-person? Third-person? Reliable or unreliable narrator? Perhaps an intrusive one?
  - Do you want to stick to the classic **structure and plot**: exposition – rising action – climax – denouement? Or do you want to do things differently? Have an open ending? A surprise-ending perhaps?
  - Also check out the **other stories that we've read** and the "**What makes a good short story**" **concept board** (link in the yellow box above).
  - And make sure to have a look at the different **EduPage cards about short stories** that we've worked with. If you don't know yet, you can access all EduPage materials that your teachers assigned to you in the past (see the screenshot on the right).
- You will be **writing, discussing and revising** your story **over the next couple of lessons**. You'll get **feedback** from me and from your class mates before you hand in the final version.

**The story will be graded like a class test.**

Date	What needs to be completed by then
Tuesday, 02.03.2021	<p>Have a first draft [Entwurf] of your story written down in your document. This can be notes about characters, plot, setting etc. or the first draft of an actual text.</p> <p>In this lesson, there will be a <b>feedback session</b> on your draft.</p>
Thursday, 04.03.2021	<p>Have version 2 of your draft written in your document including the <b>changes</b> you will have made <del>based on the feedback</del>.</p> <p>There will be another round of <b>feedback</b>.</p>
Thursday, 11.03.2021	<p>Have version 3 of your text.</p> <p><b>Final round of feedback</b> in this lesson.</p>
Sunday, 14.03.2021	<p>Upload your final version in EduPage (there will be a HW-entry for it.).</p> <p><b>Your upload must be</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• a PDF file</li><li>• that contains <b>only the final version</b> of the text</li><li>• with <b>font size</b> [Schriftgröße] <b>14pt</b>,</li><li>• with <b>line spacing</b> [Zeilenabstand] <b>2-fold</b> [doppelt],</li><li>• and a <b>right margin</b> [Rand] of at least <b>4 cm</b>.</li></ul> <p>If you don't stick to these requirements, there'll be a deduction [Abzug] in the grade.</p>

## Conceptboard

Die Gruppenarbeitsphase wird mit dem **Online-Tool Conceptboard** durchgeführt. Wenn Sie mehr über dieses praktische Werkzeug für den Fernunterricht erfahren möchten,

helfen Ihnen die folgenden Videos und dieser Blogbeitrag: [Conceptboard – Das schweizer Taschenmesser für den Fernunterricht](#).



**Video**



**Video**

## Weiterführende Quellen

1. Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee: [Impulse für das Lernen auf Distanz](#)
2. Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee (Hg.): [Hybrides Lernen — Zur Theorie und Praxis von Präsenz- und Distanzlernen](#), Beltz, 2021, ISBN: 978-3-407-63223-4
3. Andreas Kalt: [Organisation des Unterrichts während der Corona-bedingten Schulschließung](#)
4. Hilbert Meyer: [Didaktische Ansprüche an Homeschooling und Fernunterricht](#)
5. Andreas Kalt: [Unterrichtsausfall oder Schulschließung wegen des Corona-Virus: Online-](#)

## Werkzeuge für den E-Learning-Unterricht aus der Ferne