

Gestaltung von Fernunterricht

Pädagogische, didaktische und organisatorische
Überlegungen
Workshop BBS Walsrode, 15.03.2021



Online-Arbeitsbereiche mit Arbeitsauftrag

1. Arbeitsbereich Workshop 1 (12:00 – 13.00 Uhr)

2. Arbeitsbereich Workshop 2 (14:00 – 15.00 Uhr)

3. Arbeitsbereich Workshop 3 (15:30 – 16.30 Uhr)

Zentrale Vortragsfolien

The image shows a blue-themed presentation cover. In the top left corner is a white icon of a teacher standing next to a chalkboard with the equation "1+1=". To the right of the title, there is a small white icon of a person on a video call. The main title "Gestaltung von Fernunterricht" is in large white font. Below it, the subtitle "Pädagogische, didaktische und organisatorische Überlegungen" and the workshop details "Workshop BBS Walsrode, 15.03.2021" are in smaller white font. At the bottom left, the text "Begleitseite: kalt.link/fernunterricht" is in white. On the bottom right is a QR code.

Upload von Material ≠ Fernunterricht

Lösungsblätter ≠ adäquates Feedback

Lernplattform ≠ Lerngemeinschaft

*Eine Lerngemeinschaft
trägt und motiviert.*



BILDUNGS LAND NRW
Hier wachsen Talente.

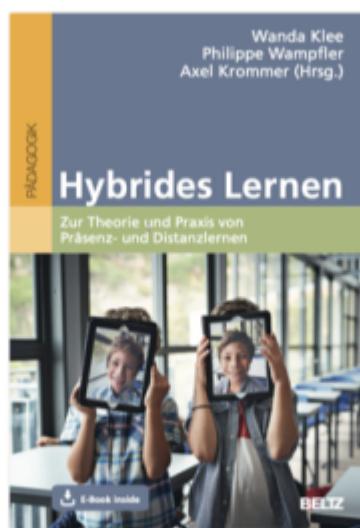
Impulse für das Lernen auf Distanz

Das Impulspapier soll Lehrkräften sowie Seminar-Ausbilderinnen und -Ausbildern Hinweise zur didaktischen Gestaltung des „Lernens auf Distanz“ geben. Zu jedem Impuls steht auch die Aufzeichnung eines Online-Seminars mit den Autoren und interessanten Gästen bereit!

von Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee

Didaktische Hinweise für Lehrerinnen und Lehrer und Seminarausbilderinnen und Seminarausbildner

Quelle: Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee: *Impulse für das Lernen auf Distanz*.
<https://www.schulministerium.nrw.de/themen/rechts/schulgesundheit/rechts/infectionsschutz/impulse-fuer-das-lernen-auf-distanz>, 04.11.2020



Kontrollverlust



»Wie kultiviere ich die Freiheit bei dem Zwange?«

Immanuel Kant, „Über Pädagogik“, 1803, S. 32

- ❖ So viel Empathie und Beziehungsarbeit wie möglich, so viele Tools und Apps wie nötig.
- ❖ So viel Vertrauen und Freiheit wie möglich, so viel Kontrolle und Struktur wie nötig
- ❖ So viel einfache Technik wie möglich, so viel neue Technik wie nötig
- ❖ So viel asynchrone Kommunikation wie möglich, so viel synchrone wie nötig.
- ❖ So viel offene Projektarbeit wie möglich, so viele kleinschrittige Übungen wie nötig.
- ❖ So viel Peer-Foodback wie möglich, so viel Feedback von Lehrenden wie nötig

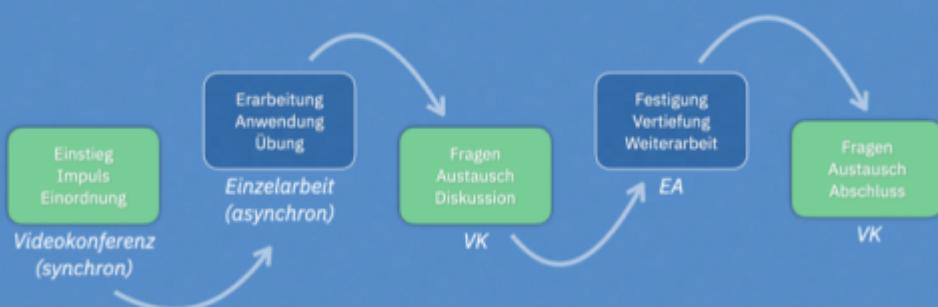
Quelle: Axel Krommer, Philippe Wörnppier und Wanda Klee: Impulse für das Lernen auf Distanz
<https://www.schulministerium.nrw.de/themen/technologien-auf-distanz/infektionsschutz/impulse-fuer-das-lernen-auf-distanz>, 06.11.2020



(Distanz-)Lernen gut zu organisieren, bedeutet, die Schieberegler des »didaktischen Equalizers« stets neu auf die jeweilige Lerngruppe sowie die schulischen, häuslichen, pädagogischen, technischen und infrastrukturellen Rahmenbedingungen abzustimmen.

Quelle: Axel Krommer, Philippe Womppfer, „Distanzlernen, didaktische Schieberegler und zeitgemäßes Lernen“, in: Wanda Kleo, Philippe Womppfer, Axel Krommer (Hrsg.): Hybrides Lernen – Zur Theorie und Praxis von Präsenz- und Distanzlernen, Weinheim: Betz (2021), S. 12.

Mögliche didaktische Planung

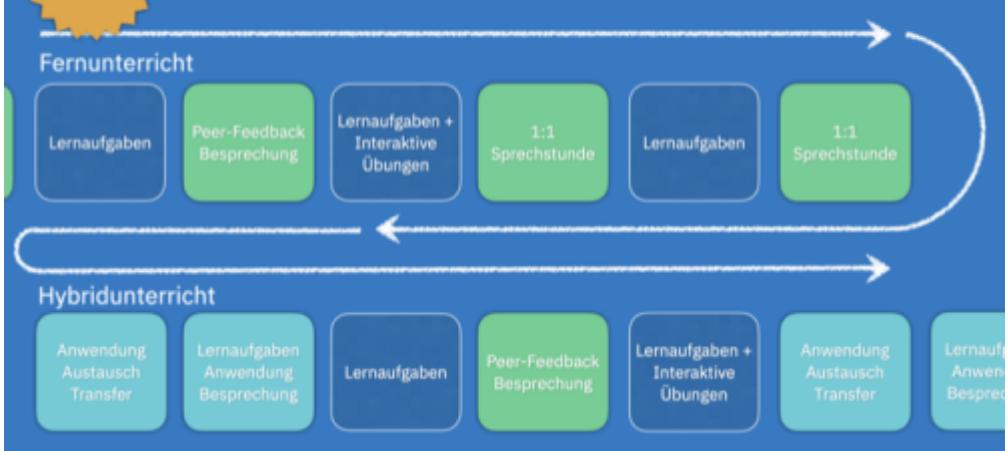


Quelle: verändert nach Hauke Pohlvert: Blended Learning – Planung von Präsenz-, Hybrid- und Online-Unterricht im Corona-Jahr 2020
<https://unterricht.digito.de/2020/10/25/blended-learning-online-unterricht/>, 06.11.2020





Hybridunterricht im Geographie LK



Organisation von Fernunterricht

- Verbindlichkeit und klare Regeln
- Einheitliche Software
- Unterstützen > Fordern
- Vertrauensvorschuss

Videokonferenzen

- 45 – 60 min
- idealerweise mit Videobild aller Teilnehmer*innen

darf aber in der Regel rechtlich nicht eingefordert werden

Beispiel-Arbeitsauftrag aus dem Vortrag (Englisch Stufe 10)

Date	What needs to be completed by then
Tuesday, 02.03.2021	<p>Have a first draft [Entwurf] of your story written down in your document. This can be notes about characters, plot, setting etc. or the first draft of an actual text.</p> <p>In this lesson, there will be a feedback session on your draft.</p>
Thursday, 04.03.2021	<p>Have version 2 of your draft written in your document including the changes you will have made based on the feedback.</p> <p>There will be another round of feedback.</p>
Thursday, 11.03.2021	<p>Have version 3 of your text.</p> <p>Final round of feedback in this lesson.</p>
Sunday, 14.03.2021	<p>Upload your final version in EduPage (there will be a HW-entry for it.).</p> <p>Your upload must be</p> <ul style="list-style-type: none"> • a PDF file • that contains only the final version of the text • with font size [Schriftgröße] 14pt, • with line spacing [Zeilenabstand] 2-fold [doppelt], • and a right margin [Rand] of at least 4 cm. <p>If you don't stick to these requirements, there'll be a deduction [Abzug] in the grade.</p>

Project: Write your own short story



TASK

Write a short story that shows the main characteristics of short stories that we've learned about.



- You can **choose the topic** freely – write about anything that you're interested in.
- Think about some **aspects** beforehand to make your story interesting:
 - What kind of **characters** should your story have?
 - What should be the **narrative perspective**? First-person? Third-person? Reliable or unreliable narrator? Perhaps an intrusive one?
 - Do you want to stick to the classic **structure and plot**: exposition – rising action – climax – denouement? Or do you want to do things differently? Have an open ending? A surprise-ending perhaps?
 - Also check out the **other stories that we've read** and the "**What makes a good short story**" **concept board** (link in the yellow box above).
 - And make sure to have a look at the different **EduPage cards about short stories** that we've worked with. If you don't know yet, you can access all EduPage materials that your teachers assigned to you in the past (see the screenshot on the right).
- You will be **writing, discussing and revising** your story **over the next couple of lessons**. You'll get **feedback** from me and from your class mates before you hand in the final version.

The story will be graded like a class test.

Conceptboard

Die Gruppenarbeitsphase wird mit dem **Online-Tool Conceptboard** durchgeführt. Wenn Sie mehr über dieses praktische Werkzeug für den Fernunterricht erfahren möchten, helfen Ihnen die folgenden Videos und dieser Blogbeitrag: [Conceptboard – Das schweizer Taschenmesser für den Fernunterricht](#).



Video



Video

Weiterführende Quellen

1. Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee: [Impulse für das Lernen auf Distanz](#)
2. Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee (Hg.): [Hybrides Lernen — Zur Theorie und Praxis von Präsenz- und Distanzlernen](#), Beltz, 2021, ISBN: 978-3-407-63223-4
3. Andreas Kalt: [Organisation des Unterrichts während der Corona-bedingten Schulschließung](#)
4. Hilbert Meyer: [Didaktische Ansprüche an Homeschooling und Fernunterricht](#)
5. Andreas Kalt: [Unterrichtsausfall oder Schulschließung wegen des Corona-Virus: Online-Werkzeuge für den E-Learning-Unterricht aus der Ferne](#)